

collectif
ninika

UDA



Sommaire



1 La présentation p.3

2 Les axes de travail p.4

3 Les dates p.6

4 Le Collectif Ninika p.7

- le projet et les valeurs
- les membres

5 Contact p.11

1. La présentation



crédits : ZoéDumontPhotographie

Uda, ou l'Été en basque, est une ode à la saison estivale. Un moment suspendu durant lequel les corps s'envolent et retombent, s'enlacent et se quittent, dans une ardeur que seule l'humeur de l'été fait vivre.

Ce spectacle met en scène un duo de danseur-euse-s pour un voyage d'une vingtaine de minutes porté par l'œuvre incontournable d'Antonio Vivaldi.

Réalisée à l'occasion du festival Paseo 2025 de Bayonne, **Uda** est la deuxième création du collectif Ninika.

Production

**Pièce chorégraphique pour 2 interprètes
Tout public.**

Date de création : août 2025

Durée : 20 minutes

Espace : salle, espace public et lieux non dédiés.



Distribution

Chorégraphie et interprétation : Jeanne Rousseau et Iban Garat.

Musique : L'Été, Antonio Vivaldi

2. Les axes de travail

**Avant la mélancolie, la fête.
L'été est là.**

**La ronde se forme sur la place,
Et la porte se referme.
Enlace moi ou prends ma main.**

**Il est tôt la nuit se lève
Ne rêve pas plus tard que demain.
Les remords tombent à l'eau et déjà tu t'enivres.**

**Nos corps nus et moites transpirent de liberté,
Nos âmes dansent sur les pavés
Enfin tu sens et ne penses plus,
Enlace moi ou prends ma main.**

**Tout est permis puisque tout va vite,
N'hésite pas à crier.**

**La chaleur de notre jeunesse n'attend pas,
Courrons ensemble, l'automne est là.**



Un après-midi sur l'île de la Grande Jatte, Georges-Pierre Seurat



Un duo contrasté et vif dans lequel toutes les facettes de l'été transparaissent et se ressentent. Un cri, un souffle nécessaire. Une bulle hors du temps qui a pourtant toute sa place. A vivre ensemble.

L'œuvre de Vivaldi est apparue comme un point d'appui fort dans la composition du duo. Son énergie contrastée déclenche dans la danse un jeu de questions réponses, alliant rupture et intensité. Le silence ensuite, provoque et résonne. Il



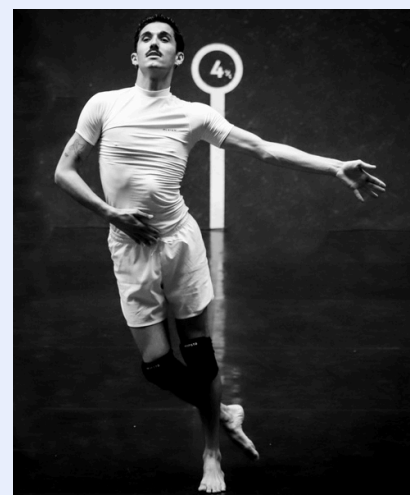
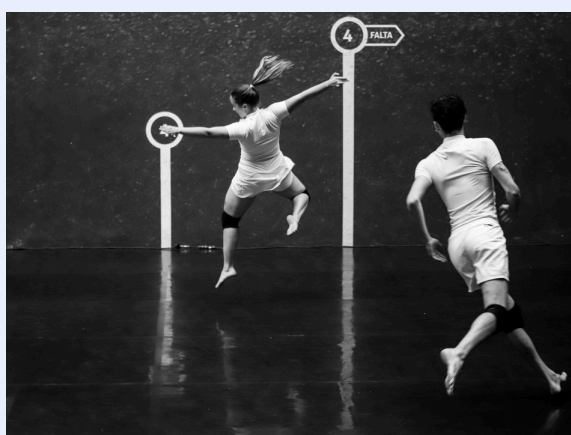
est l'image d'un été qu'on attend impatientement et qu'on voudrait rendre éternel...



“Avec Uda, le bourgeon est peut-être sur le point d'éclorre”

“Lorsque les premières notes de musique résonnent, tout prend sens”

Le Journal du Sud Ouest



3. Les dates

Les résidences :

- 6 au 8 août 2025 : Street Art Studio, Bayonne
- 9 au 11 août 2025 : Studio Oldeak-CAPB, Bayonne
- 12 et 13 août 2025 : Espace de la danse, Cadanse, Dax

- *En recherche de nouveaux temps de travail*

Les représentations :

- jeudi 14-21-28 août 2025 : Festival Paseo, Bayonne
- 3 mai 2026 : Catach, Saint-Martin-de-Seignanx

- *Nouvelles dates à suivre...*



4. Le collectif Ninika



**Création
Médiation
Inclusion
Ecoresponsabilité**

Le projet et les valeurs

Le Collectif Ninika est une association de loi 1901 fondée en juillet 2023 à Bayonne. Ses fondateurs et fondatrices, issu-es d'horizons différents, ont à cœur de défendre et promouvoir l'art du spectacle vivant, et plus particulièrement la danse contemporaine. L'association voit le jour grâce à Jeanne Rousseau et Iban Garat, et compte en son sein un bureau, composé de quatre membres.

Les valeurs fondatrices de Ninika sont toutes étroitement liées à la diversité. Le collectif aspire à mettre en avant la rencontre et le partage au cœur de ses actions.

Les spectacles et créations sont teintés des individualités des artistes proposant des corporités nuancées. Le collectif aime se laisser attirer par des propositions pluridisciplinaires. La collaboration et la découverte étant au centre de leur travail, ils et elles aspirent à créer des œuvres naissant de relations entre des artistes de différents horizons.

Intéressé à partager la danse au plus grand nombre, le collectif propose diverses créations destinées à rencontrer différents publics, familiers ou non au monde de l'art. C'est au travers de créations mais aussi d'ateliers et de discussions que le collectif envisage l'accessibilité à la danse auprès du public. Il est évident dans l'esprit du collectif que toute personne, quelque soit son genre, son milieu social, sa culture ou son corps puisse vivre et apprécier l'expérience de la danse.

Dans cette même lignée d'une recherche d'harmonie et de respect entre les individus, le Collectif Ninika est très sensible aux défis écologiques actuels qu'il est nécessaire de résoudre dans tous les secteurs. Des réflexions seront donc menées pour chaque projet. Il s'agira d'avoir une démarche la plus éco-responsable possible en prenant en compte les moyens et capacités du Collectif. Pour avoir des clés et des pistes d'actions, Ninika s'informe via plusieurs sources et notamment via les tables rondes organisées chaque année dans le cadre du Festival le Temps d'Aimer la danse à Biarritz (CCN Ballet Biarritz).

Les membres du collectif

L'équipe artistique



Jeanne Rousseau, co-fondatrice, co-chorégraphe et interprète.

Originnaire de Bourgogne, Jeanne Rousseau entame sa formation au Conservatoire Régionale de Chalon sur Saône en danse contemporaine en 2010. Enfant, elle aura également la chance d'être interprète de la Compagnie du Grand Jeté. Elle poursuit ses études avec une licence d'art du spectacle - danse à l'Université Bordeaux Montaigne, et commence la formation du Diplôme d'Etat de professeure en danse contemporaine au PESMD. Curieuse du monde qui l'entoure, Jeanne part terminer sa licence à l'UQAM à Montréal où elle se sensibilisera notamment à l'éducation somatique. L'année après, en 2023, elle obtient son Diplôme d'Etat en danse contemporaine au Pont Supérieur à Nantes, et fonde par la suite le Collectif Ninika avec le danseur, chorégraphe et pédagogue, Iban Garat. Elle a rejoint l'équipe enseignante du conservatoire Maurice Ravel Pays Basque en tant que professeure en danse contemporaine durant l'année 2024-2025. Sensible à l'autre et à l'environnement, la danse de Jeanne alimente le collectif d'expressivité, de jeu, et de joie. A travers cette aventure, elle espère mettre en avant une attitude multicolore, en alliant la chorégraphie, l'interprétation et la pédagogie au service de projets culturels accessibles à toutes et à tous.



Iban Garat, co-fondateur, co-chorégraphe et interprète.

Né à Bayonne, Iban Garat débute la danse basque à l'âge de 7 ans à Leinua (Saint-Pierre-d'Irube). Il se perfectionne en intégrant le Module Zabala, mis en place par le Conservatoire à Rayonnement Régional Maurice Ravel Pays Basque (CRR) et la Fédération de Danse Basque (IDB). Il y rencontre la danse classique et contemporaine, et de nombreux ses professionnel.les. Peu après, il intègre le Collectif Bilaka mêlant essence traditionnelle et esthétique contemporaine. Iban continue de se former à la danse contemporaine au CRR de Bayonne pendant deux ans, avant de partir pour Bordeaux en licence art du spectacle-danse, et commencer sa formation au Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine au PESMD. C'est avec Jeanne Rousseau qu'il part terminer sa licence à l'Université du Québec à Montréal (UQAM), où ils commencent à chorégrapier ensemble. Iban obtient l'année suivante, en 2023, son Diplôme d'Etat au Pont Supérieur de Nantes et crée, peu après, le Collectif Ninika avec Jeanne, afin de témoigner ensemble de leur goût pour la pluridisciplinarité et le partage autour de la danse et du spectacle vivant. Il intègre le CRR Maurice Ravel pour l'année scolaire 2024-2025 en tant que professeur en danse basque. Afin d'enrichir son bagage et sa créativité au service du collectif, Iban continue à se former dans différents workshops en France et en Europe (Beaver Dam Company, Share Intensive, etc...)



Mikela Mayté, présidente.

Née à Bayonne et ayant grandi au Pays Basque, Mikela est immergée depuis toujours dans la culture basque qui nourrit en grande partie son identité artistique et personnelle. La pratique de la musique a précédé celle de la danse basque, mais c'est cette dernière qu'elle continue de pratiquer au sein de différents groupes (Leinua Konpania, Zarena Zarelako etc...)

C'est avec un besoin d'étendre ses connaissances et avec l'envie d'affirmer son ouverture au monde que Mikela obtient sa licence Arts du spectacles - théâtre à Bordeaux. A l'issue de celle-ci, elle entame un parcours Master direction de projets ou établissements culturels, Parcours territoires, attractivité et création à Saumur. Pendant ces deux années d'études, elle a l'occasion de rencontrer ce milieu professionnel avec un stage au sein du Festival Nouvelle Vague de Biarritz et une alternance en tant qu'assistance de production à la Scène Nationale du Sud-Aquitain. Engagée dans différents domaines associatifs et culturels, elle éprouve une nécessité de contribuer à un projet qui vise le développement de la culture auprès des jeunes publics, d'où son engagement au sein du Collectif Ninika en tant que présidente.



Thomas Brillaxis, trésorier.

Né à Bayonne et passionné depuis toujours par la musique et la danse, Thomas navigue naturellement dans le milieu associatif et culturel. Après un BTS en audiovisuel à Biarritz ainsi qu'une licence professionnelle en événementiel à Bayonne, il s'engage comme journaliste pour la radio Irulegiko Irratia, puis dans l'association culturelle basque, diffuseuse de musique et danse traditionnelle

Herri Soinu. Il est actuellement chargé de production pour le collectif Bilaka. Dynamique et curieux, Thomas s'investit également dans diverses associations liées à la culture basque et au spectacle vivant comme l'association Uhaina, ou encore le festival EHZ. C'est donc assez naturellement qu'il rejoint l'aventure de Ninika comme trésorier.



Léna Bastide, secrétaire.

Originnaire de l'Aveyron, Léna grandit dans un univers où les arts du spectacle et la danse occupent une place centrale. Très tôt, elle intègre l'école de danse de Nadège Cayron à Rodez, où elle découvre et se passionne pour différentes disciplines (jazz, hip-hop, danse contemporaine...) Elle poursuit ses études à l'Université Bordeaux Montaigne, où elle obtient une Licence en Arts du Spectacle - Danse, tout en obtenant en parallèle son diplôme de professeur de danse au PESMD. Depuis 2022, elle enseigne la danse dans diverses écoles et associations bordelaises. Elle décide de se lancer en 2022 dans un Master MEEF pour devenir professeure des écoles. Elle obtient son diplôme en 2024, alliant ainsi sa passion pour l'enseignement et son désir de transmettre, tant dans le domaine de la danse que celui de l'éducation.



Eva Eyharabide, vice-secrétaire.

Née à Bayonne, Eva a toujours été très attachée à la culture basque. Elle débute jeune la danse basque à Ustaritz et continue son chemin dans le milieu associatif : professeure de danse basque, musicienne (trikitixa), secrétaire de l'association culturelle Hiriburuko Uhaina. Interne de médecine générale, elle repère l'impact positif de l'art sur la santé mentale de ses patients. Alors qu'elle termine ses études supérieures de médecine à Bordeaux, elle se rapproche de nouveau du Pays-Basque, et souhaite retrouver la vie associative. Appréciant les valeurs portées par les cofondateurs de Ninika, c'est avec grand intérêt et fierté qu'elle a suivi les débuts du collectif. C'est donc tout naturellement, en janvier 2025, qu'elle intègre le collectif Ninika en tant que vice-secrétaire.

Conseil d'administration

Mikela Mayté, présidente
Thomas Brillaxis, trésorier
Léna Bastide, secrétaire
Eva Eyharabide, vice-secrétaire
Béatrice Garat, membre
Jean-Marie Garat, membre
Léo Rat, membre

Contact

Par mail :

collectifninika@gmail.com

Par téléphone :

- Iban Garat : 07 67 91 74 95
- Jeanne Rousseau : 06 12 34 09 20

Par voie postale :

14, rue des compagnons d'Emmaüs,
64100 Bayonne

